

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.И.СВЕРТИЛОВА»
г.ЛЮДИНОВО КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

«Рассмотрено»
на заседании Педагогического совета
МКОУ «Средняя школа №6 имени
Героя Советского Союза
А.И.Свертилова»
Протокол № 8
от «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор
МКОУ «Средняя школа №6 имени
Героя Советского Союза
А.И.Свертилова»
/Симакова Т.А./
Приказ № 87
от «30» августа 2024 г.

**Симакова Тамара
Алексеевна**

Имеет цифровую подпись
от Симакова Тамара
Алексеевна
Размещение:
Дата: 2024-09-17 09:24:30

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной
направленности**

СЕРЕБРЯНЫЕ ГОЛОСА

Возраст учащихся: 7-16 лет.

Срок реализации: 1 года (72 часа)

Уровень сложности: стартовый

Разработчик
Трофимов Р.А., педагог доп. образования

Людиново, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 4
 - 1.1. Пояснительная записка 4
 - 1.2. Цель и задачи программы 5
 - 1.3. Содержание программы 6
 - 1.4. Планируемые результаты 10
 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 11
 - 2.1. Условия реализации программы 11
 - 2.2. Формы аттестации 11
 - 2.3. Оценочные материалы 11
 - 2.4. Методические материалы 11
- Список литературы 14

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Серебряные голоса
Автор программы, должность	Трофимов Р.А., педагог доп. образования
Педагоги, реализующие программу	Трофимов Р.А.
Адрес реализации программы	Калужская область, г. Людиново, ул. Герцена, 24. МКОУ «Средняя школа №6 имени Героя Советского Союза А.И.Свертилова»
Вид программы	– по степени авторства – модифицированная; – по уровню сложности – стартовый.
Направленность программы	художественная
Срок реализации	1 год, 72 часа
Возраст учащихся	от 7 до 16 лет
Название объединения	Серебряные голоса
Аннотация к программе	Занятия по данной программе дают детям возможность получить основы эстрадно-вокального пения и ориентированы на развитие музыкальных и сценических способностей. В программе предусмотрена связь между развитием музыкальной грамотности, слушанием музыки, изучением музыкальной литературы и вокальным исполнением.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественной направленности

Вид программы:

по степени авторства: модифицированная

по уровню сложности: стартовая

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации - русский

Программа разработана на основе следующих **нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года №38 «Об утверждении Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»).

9. Устав «Средняя школа №6 имени Героя Советского Союза А.И.Свертилова»

Актуальность программы заключается в том, что она является одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивает двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух. Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его

системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Отличительные особенности программы

Программа предназначена для детей от 7 до 18 лет. В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа. Занятия по данной программе дают детям возможность получить основы эстрадно-вокального пения и ориентировано на развитие музыкальных и сценических способностей. В программе предусмотрена связь между развитием музыкальной грамотности, слушанием музыки, изучением музыкальной литературы и вокальным исполнением.

Новизна программы. Занятия помогают снять психическое напряжение ребёнка и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время занятия необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 7 до 18 лет, проявляющих интерес к вокальному искусству. Психолого-педагогические особенности учащихся определяют и методы индивидуальной работы педагога с каждым из них, темпы освоения образовательного маршрута. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчёта не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Состав группы, особенности набора: постоянный, свободный

Объем программы: 72 часов.

Сроки освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы обучения: очная, очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), заочная с применением ЭО и ДОТ, дистанционная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, работа в подгруппах

Формы проведения занятий

- репетиционные;
- тренировочные
- комбинированные;
- игровые;
- теоретические;
- викторины и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширять кругозор детей в области детского песенного творчества;
- учить детей правильному использованию своего голосового аппарата;
- учить правильно формировать звуки;
- учить основным приёмам вокального искусства, ансамблевого пения;
- формировать исполнительские навыки ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать познавательную мотивацию;
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать музыкально-ритмические способности;
- развивать навыки вокального интонирования и сольфеджирования;
- развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности

Воспитательные:

- активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая и народная песня);
- воспитывать культуру поведения, художественные потребности и ценности, художественно-эстетический вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Часы			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой .	1	1	-	Беседа
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей у учащихся.	1		1	Зачет
3	Певческая установка.	3	1	2	Зачет
4	Певческое дыхание.	4	1	3	Зачет
5	Звукообразование.	3	1	2	Викторина
6	Звук и его свойства.	4	2	2	Викторина
7	Развитие музыкального слуха в постановке голоса.	5	2	3	Творческая мастерская
8	Главные качества певческого голоса.	2	1	1	зачёт
9	Атака звука и способы звуковедения.	2	1	1	Викторина
10	Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	3	1	2	Творческая мастерская
11	Дикция и строй.	2	1	1	Зачет
12	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	--	2	Творческая мастерская
13	Ансамбль	2	1	1	концерт
14	Вокальные упражнения: тембр, чистота интонирования, распевки.	3	1	2	зачет
15	Работа над песенным репертуаром.	3	2	1	зачет
16	Специфика работы с микрофоном и фонограммой	2	1	1	концерт
17	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	2	2	Творческая мастерская
18	Опорное дыхание, артикуляция.	10	4	6	зачет

19	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	-	8	концерт
20	Эмоциональный настрой.	2	1	1	Творческая мастерская
21	Эстрадно-вокальные навыки и работа в исполнительском мастерстве.	4	1	3	концерт
22	Промежуточная аттестация.	1	-	1	
	Итоговая аттестация	1		1	
	Итого:	72	25	47	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Знакомство с программой. Значение пения в жизни людей.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей у учащихся

Теория: знакомство с голосовым аппаратом

Практика: выявление музыкальных способностей учащихся, деление на голоса

3. Певческая установка.

Теория: Объяснение детям основ вокального пения. Значение певческой установки в формировании звука.

Практика: Закрепление на вокализах и упражнениях 1 степени сложности.

4. Певческое дыхание.

Теория: Объяснение детям основ вокального пения, видов и форм работы с ними.
Практика: Закрепление на практике: дыхание в ансамбле.

5. Звукообразование.

Теория: Звукообразование 3 видов пения, движения звука, особенности формирования.

Практика: закрепление теоретических знаний.

6. Звук и его свойства.

Теория: Природа звука, особенности звуковых колебаний.

Практика: Приемы звукоизвлечения, упражнения по звукоизвлечению

7. Развитие музыкального слуха в постановке голоса.

Теория: Сольфеджирование, работа с интервалами, трезвучиями.

Практика: упражнения по сольфеджио, работа с интервалами, трезвучиями

8. Главные качества певческого голоса.

Теория: На основе изученного материала формируется модель ученика, умеющего правильно петь. Составления правил пения.

Практика: упражнения

9. Атака звука и способы звуковедения. Теория: Объяснение способов звуковедения **Практика:** упражнения в игровой форме.

10. Эстрадно-вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Теория:

Практика: прослушивание эстрадных номеров, пение в ансамбле.

11. Дикция и строй.

Теория: Значение дикции при пении, знакомство с понятием строй в ансамбле

Практика: упражнения на отработку дикции.

12. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Теория: значение владения голосовым аппаратом для чистого исполнения певческого материала

Практика: Работа с учащимися над формированием звука, отработка навыков на песенном материале.

13. Ансамбль.

Теория: Унисон. Использование полученных знаний для формирования пения в ансамбле. **Практика:** Закрепление на песенном материале. Канон.

14. Вокальные упражнения: тембр, чистота интонирования, распевки. Теория:

значение вокальных упражнений для чистого интонирования

Практика: Усложнение вокальных упражнений, увеличение времени на распевание до 10 минут, закрепление полученных навыков.

15. Работа над произведением

Теория: а) разбор; б) фразировка, артикуляция, дыхание; в) средства выразительности

Практика: работа с концертмейстером.

16. Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой

Теория: Знакомство с основными правилами работы с микрофоном и фонограммой «-1», **Практика:** работа с микрофоном, с фонограммой

17. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория: знакомство с различными музыкальными жанрами

Практика: Изучение видеоматериалов ансамблевого пения (классические примеры народной, академической и эстрадной музыки), анализ.

18. Опорное дыхание, артикуляция.

Теория: Значение работы по постановке дыхания и на артикуляцию.

Практика: Усложнение упражнений на дыхание и артикуляцию. Применение на песенном материале.

29. Эмоциональный настрой.

Практика: Отработка вокальных навыков с применением нюансировки.

Выразительность на первом этапе исполнительского мастерства. Закрепление на песенном материале.

20. Эстрадно-вокальные навыки и работа в исполнительском мастерстве.

Теория:

понятия: унисон, строй, пение на опоре, выразительность.

Практика: закрепление навыков.

21. Промежуточная аттестация Итоговая аттестация

1.4. Планируемые результаты работ;

Учащиеся должны знать:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса;
- музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);
- названия основных музыкальных жанров, их особенности;
- понятие звуковысотность;
- строение голосового аппарата;

-основные музыкальные термины, их названия и содержание;

-основные музыкальные интервалы;

- содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название
- анализируют музыкальные произведения различных жанров;
- основные упражнения, вокализы

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении,
- брать дыхание,
- работать над кантиленой на коротких фразах,
- исполнять песенный репертуар 1 степени сложности естественным голосом.

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;

- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;

- формировать правильное звукообразование и дикцию;

- брать одновременное и правильное дыхание;

- слушать чистоту интонации.

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;

- правильно выполнять все упражнения и вокализы;

- выравнивать интонацию;

- петь на опоре с правильной дикцией.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Информационное обеспечение:

аудио-, видео-, фото-, интернет источники

2.1. Формы аттестации

Входящий контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить уровень певческих способностей учащихся. Метод контроля: контрольное исполнение

Текущий контроль определяет степень усвоения детьми музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Программы по результатам итоговых занятий, и уровень освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия обучающихся в различных смотрах, конкурсах, открытых и итоговых занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Метод контроля: анализ участия в конкурсах; прослушивание.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Метод контроля: отчетный концерт в объединении для родителей и друзей обучающихся; контрольное прослушивание анкетирования. По итогам первого полугодия и по итогам года заполняется «Диагностическая карта», в которой проставляется уровень усвоения программы каждым учащимся объединения.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.2. Оценочные материалы

Входящий контроль: диагностика вокальных способностей (Приложение 1)

Промежуточный контроль: прослушивание (Приложение 2)

Итоговый контроль: контрольное прослушивание (Приложение 2)

2.3. Методические материалы

Образовательная программа групп эстрадного вокала была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа

«Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова и другие. В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся. Обязанность педагога помочь ребенку встать на путь становления творческих способностей. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей. В процессе организации обучения развитию творческих способностей большое значение придается общедидактическим принципам:

- научности;
- систематичности;
- последовательности;
- доступности;
- наглядности;
- активности;
- индивидуального подхода

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.
6. Для эффективности развития творческих способностей у детей необходимо соблюдать условия:
 - развитие способностей нужно начинать с самого раннего возраста;
 - творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, т.к. создают атмосферу свободного и радостного творчества.

Методы обучения:

- словесный (беседа, обзор, рассказ педагога, обсуждение);

- практический (деловая игра, практикумы, творческая мастерская)
- наглядный (мастер-класс,)

Образовательные технологии:

- здоровьесберегающие технологии,
- групповые технологии,
- игровые технологии,
- технология развивающего обучения,
- новые информационные технологии.

Индивидуальный учебный план. Обучение может осуществляться по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в случае и в порядке, установленном локальными нормативными актами.

Список литературы

Литература для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
5. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
6. Кацер. О.В. Игровая методика обучения детей пению 2005.
7. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
9. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
10. Чишко О. Голос и его свойства. М: Музыка, 1966г

Для детей и родителей:

1. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.
2. Вокальная педагогика, выпуск 6, М., 1972г
3. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
4. В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. С – П., 1997
5. Злата Карулина. Основы вокальной безопасности. М. 2007г.
6. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
7. Комплексная программа вокальной студии «Мега Саунд». Авторский коллектив. М., 2003г
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
9. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979.
10. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
11. Мастер-классы по эстрадно-джазовому вокалу профессора Афанасевой Л. А. (2011-2013г)
12. Музыкальная палитра С-П., 2005
13. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
14. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.
16. Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Непоседы» Елены Пенджаян, Заслуженного артиста

РФ Владимира Михайлова, педагога по классу эстрадного вокала ГМУЭДИ В. Хачатурова.

17. <http://notes.tarakanov.net>

Контрольно-оценочные материалы

Входящий контроль: для отбора в вокальную группу детям предлагается пройти тестовые задания.

Диагностика вокальных способностей.

1. Диагностика чувства темпа и метроритма. (Игровая форма)

Проводим игру-тест «Настоящий музыкант». Выбранную мелодию ребенок простукивает ладонями по столу или хлопками. Медленно, умеренно, быстро.

2. Игра на чувство ритма. Предлагается пропеть и прохлопать известную мелодию. Затем прохлопать без пения.

3. Диагностика звуковысотного чувства. (мелодический и гармонический слух)

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и предлагает угадать «сколько спряталось звуков». Определяется так же как звучит : весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

4. Диагностика тембра.

«Тембровые прятки». Предлагается прослушать аудиозаписи музыкальных фрагментов в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки. Высокий, средний, низкий (для вокального фрагмента детский, женский, мужской).

Все результаты оформляются в диагностическую карту.

Фамилия, имя ребенка_ Возраст_

Дата_

уровень	Метро- темпо-ритм	Чувство тембра	Чувство звуковысот ности	Гармони ческое чувство	Динамическое чувство
высокий					
средний					
низкий					

Промежуточный, итоговый контроль.

1 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни российского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни российского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни российского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в вокальной группе.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни российского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни российского композитора вокальной группой, обращая внимание на качество интонирования, ансамблевого пения

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни российского композитора вокальной группой, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

2 год обучения

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и российского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни российского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в вокальной группе.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни российского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни российского и зарубежного композитора детским вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни российского и зарубежного композитора вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.